

Marvels Film

Heuvel 6-6a, 5664 HK Geldrop, tel. 040 – 3685268
informatie@marvelsfilm.com – www.marvelsfilm.com

Werktitel : Vrije Val
Auteur : Martin Beek / Karel Hamm

Revisie : M/BOAS-04 - "YELLOW" version
Datum : 5 april 2009
Door : Martin Beek

Satus : FINAL DRAFT

VERTROUWELIJK
~~NIET BEDOELD VOOR PUBLICATIE~~

Legenda: INT=intern, EXT=extern, KL=kleur, MONO=monochroom,
ZW=zwartwit, ONB=onbekend, DIV=diversen, VV=vervolg

1a	<p>POST, FCP - titelrol</p> <p>Begin-titels op zwarte achtergrond in- en uitfaden, hiertussen flitsen van de volgende scènes (1x).</p> <p style="text-align: center;">TITELS</p> <p>Marvels Film presenteert "Birth of a song" Een film van Karel Hamm en Martin Beek</p>	1a
1b	<p>EXT. IN EEN VOLKSWAGENBUSJE - DAG, KL, HEDEN</p> <p>Camera reist met band in busje, afgeladen met muzikanten en apparatuur - ze maken lol. Veel closeups, camera uit de hand</p>	1b
1c	<p>EXT. BACKSTAGE DOOR - DAG, KL, HEDEN</p> <p>Busje komt aan, iedereen uit busje, door achterdeur, gestuntel met apparatuur en instrumenten.</p>	1c
1d	<p>INT. ZAAL POPCONCERT - AVOND, KL, HEDEN</p> <p>Het licht gaat aan, de band betreedt het podium, het optreden begint, het publiek applaudisseert. We zien Erik als de gitarist, middelpunt van deze scene. De band speelt het nummer "Vrije val". Nummer loopt af, publiek applaudisseert. Hiertussendoor cuts naar (1e, 1f, 1g).</p>	1d
1e	<p>INT. ERIK'S HUISKAMER - DAG, MONO, VERLEDEN</p> <p>Een compilatie van beelden van Erik als muzikant. Thuis musiceren, componeren, schrijven. Ook samen met de zanger van de band.</p>	1e
1f	<p>INT. REPETITIERRUIMTE - ONB, MONO, VERLEDEN</p> <p>Repeteren met de band, lol met de bandleden.</p>	1f
1g	<p>INT. BAR - AVOND, MONO, VERLEDEN</p> <p>De bandleden samen aan de bar, leuke sfeer. Aukje... staat achter de bar.</p>	1g

2	<p>INT. KLEEDKAMER - AVOND, KL, HEDEN</p> <p>Muziek "Vrije val" is afgelopen. Applaus verstomt. Beelden in de kleedkamer, feliciteren elkaar - het was een goed optreden. Enkelen bandleden gaan weg, Erik en de zanger blijven over.</p>	2
3	<p>INT. BAR - AVOND, KL, HEDEN</p> <p>We zien nog enkele bandleden en bezoekers van de bar die afscheid nemen. De bar is leeg, ze zijn nog met z'n tweeën: Erik en de bardame. Erik zit aan de bar, Aukje doet haar werk.</p> <p>Geen muziek, geen geluid - we zien ze wel wat praten samen, we horen alleen het geluid van een hartslag. Hij maakt wat foto's van haar met zijn mobieltje. Ze wil niet gefotografeerd worden, probeert zijn mobieltje af te pakken; ze stoeien wat over de bar heen - Erik krijgt zijn mobieltje terug. Hun blikken blijven even gelocked - er is hier liefde in het spel...</p>	3
4	<p>EXT. BAR - AVOND, KL, HEDEN</p> <p>Ze verlaten samen het pand - het is laat - stappen samen in zijn busje, neonlicht reflecties - fade naar zwart terwijl busje weg rijdt. Hartslag gaat door.</p>	4
5	<p>INT. ERIK'S SLAAPKAMER - AVOND, KL, HEDEN</p> <p>De hartslag stijgt in tempo. Het is helemaal donker (zwart). Stilte. Wat gerommel. Lampje op nachtkastje wordt aan geklikt, een hand rommelt in het laatje, een condoom wordt onhandig uit de verpakking genomen.</p> <p>Een vrouwenhand komt in beeld en duwt de condoom weer weg en doet het lampje uit. Geluid hartslag stopt.</p>	5
6	<p>INT. ERIK'S SLAAPKAMER - DAG, KL, HEDEN</p> <p>Stilte. De zon is net op. Erik ligt in bed alleen, zij is weg - die kant van het bed is opengeslagen. De</p>	6

	<p>zon schijnt op zijn gezicht. Speelt in gedachten verdiept met de verpakte condoom. Gooit de condoom aan de kant en pakt zijn mobieltje. Langzaam is de muziek weer begonnen.</p>	
VV	<p>Hij belt haar vrolijk op; je ziet hem geanimeerd praten. Cuts met (7), VV (8). Muziek: instrumentale intro van "Vrije Val".</p>	VV
7	<p>INT. BAR - DAG, KL, HEDEN</p> <p>Aukje telefoneert, met haar mobieltje in haar nek geklemd, terwijl ze het cafe aan het dweilen is; ze stopt even om enthousiast op iets te reageren.</p>	7
8	<p>INT. ERIK'S SLAAPKAMER - DAG, KL, HEDEN</p> <p>Erik pakt zijn camera, zijn gitaar, zijn autosleutels. Hij verlaat zijn huis.</p>	8
9a	<p>EXT. DIV - DAG, KL, HEDEN</p> <p>We zien de geliefden onderweg; een dagje naar het strand. Samen bij de benzinepomp tanken - zij tekent een hartje op het raam in haar adem. Koffiedrinken en broodje eten onderweg - hij vertelt een grap, zij verslikt zich in haar cola. Het busje houdt er mee op; hij moet duwen. Zwaaien naar mensen onderweg en hebben plezier. Erik maakt veel foto's.</p>	9a
9b	<p>EXT. PAD DOOR DE DUINEN - DAG, KL, HEDEN</p> <p>De duinen door, op weg naar het strand, Erik draagt alles: gitaar op zijn rug, tas, parasol, mand - zij sleurt hem voort. Laat op een bepaald moment alles vallen om een foto van haar te maken.</p>	9b
9c	<p>EXT. STRAND - DAG, KL, HEDEN</p> <p>Rennen op het strand. Hij maakt foto's.</p>	9c
9d	<p>EXT. DUINEN - DAG, KL, HEDEN</p> <p>In een duinpan speelt hij gitaar voor haar bij de</p>	9d

	ondergaande zon.	
9e	EXT. PARKEERPLAATS BIJ DUINEN - DAG, KL, HEDEN Verlaten parkeerplaats met alleen het busje, gordijntjes zijn dicht. Ramen zijn zwaar beslagen... Fade naar zwart. Muziek eindigt.	9e
10	INT. ERIK'S SLAAPKAMER - DAG, KL, HEDEN Stilte. Het is vroeg. Erik ligt in bed alleen, zij is weg - die kant van het bed is opengeslagen. De zon schijnt op zijn gezicht. Kijkt bezorgt; speelt in gedachten verdiept met de verpakte condoom. Gooit de condoom geïrriteerd weg en pakt resoluut zijn mobieltje. Sms't een bericht. Muziek: Intro "Zwart".	10
11	INT. CAFE - DAG, KL, HEDEN We zien Aukje in het café, ze zit bij het raam een kopje koffie te drinken. Zij ontvangt het SMS bericht; kijkt even moeilijk, sms't kort iets terug met een glimlach.	11
12a	INT. ERIK'S WOONKAMER - DAG, KL, HEDEN Erik prikt foto's op de muur, doet dat serieus en met ogenschijnlijk veel toewijding, alsof het belangrijk is waar de foto's moeten komen. Fade naar zwart.	12a
12b	INT. ERIK'S WOONKAMER - DAG, KL, HEDEN We zien in close-up de knopspelden de muur in gaan en we zwerven in closeup over de foto's heen.	12b
12c	INT. ERIK'S WOONKAMER - DAG, KL, HEDEN Erik kijkt vanaf een afstandje, als een schilder, naar het resultaat en prikt er nog wat foto's bij.	12c
12d	INT. ERIK'S WOONKAMER - DAG, KL, HEDEN Weer close-up van de naald in de muur; crossfade naar (13)	12d

13a	INT. ZIEKENHUIS/ONDERZOEKSKAMER - DAG, KL, HEDEN Close-up injectienaald in arm; buisjes vullen zich met bloed. Buisjes in hun standaard.	13a
13b	INT. ZIEKENHUIS/ONDERZOEKSKAMER - DAG, KL, HEDEN In wijder shot zien we Aukje waarbij bloed wordt afgenomen.	13b
13c	INT. ZIEKENHUIS/BALIE - DAG, KL, HEDEN Vrouw tekent papier en gaat weg; loopt onscherp uit beeld; focus blijft op HIV test formulier.	13c
14a	INT. ERIK's HUISKAMER - DAG, KL, HEDEN Eric loopt naar de muur en bekijkt aandachtig een bepaalde foto. Hij trekt de foto lomp van de muur af en bekijkt deze in zijn handen. Muziek: Piano akkoorden van "Zwart" beginnen.	14a
14b	INT. ERIK's HUISKAMER - DAG, KL, HEDEN We zien de foto; een leuke foto op een terrasje, met haar rug naar de camera. Overgang-effect naar 15a	14b
15a	INT. SPREEKKAMER ARTS - DAG, ZW, SURREAL Slecht nieuws bij de arts. Muziek: eerste woorden van "Zwart" klinken: " <i>ken je het gevoel als je verzinkt in zwart</i> ". Aukje zit met haar rug naar de camera.	15a
15b	INT. SPREEKKAMER ARTS - DAG, ZW, SURREAL Arts vertelt slecht nieuws. Zet zijn bril af, vindt het zelf ook moeilijk.	15b
15c	INT. SPREEKKAMER ARTS - DAG, ZW, SURREAL	15c

	Aukje blijft apathisch naar beneden, naar de tafel staren.	
15d	INT. SPREEKKAMER ARTS - DAG, ZW, SURREAL Over-shoulder of frontaal: we zien in close-up vanaf het gezicht een traan vallen.	15d
15e	INT. SPREEKKAMER ARTS - DAG, ZW, SURREAL Slow motion. De traan trekt in het tafelblad of een blad papier.	15e
15f	INT. SPREEKKAMER ARTS - DAG, ZW, SURREAL Camera weer achter Aukje. Ze heeft nog niet bewogen. Arts legt zijn hand op haar hand. Scherpte blijft op haar. Muziek: eerste twee coupletten van "Zwart" zijn nu voorbij. Muziek loopt door.	15f
16a	INT. ERIK'S WOONKAMER - DAG, KL, HEDEN Erik verscheurt geëmotioneerd de foto. Muziek: eerste refrein van "Zwart".	16a
16b	INT. ERIK'S WOONKAMER - DAG, KL, HEDEN We zien de snippers vallen op de grond, de camera blijft hierop gefocusseerd. In de onscherpte loopt hij de deur uit, pakt onderweg zijn gitaarkoffer mee. Gooit de deur achter zich dicht. Het lied klinkt verder.	16b
17	EXT. WEG - DAG, KL, HEDEN Erik's busje rijdt voorbij.	17
18a	EXT. PARKEERPLAATS SNELWEG - DAG, KL, HEDEN Erik is gestopt op een parkeerplaats langs de snelweg. Het busje staat stil, auto's razen voorbij.	18a

18b	EXT. PARKEERPLAATS SNELWEG - DAG, KL, HEDEN In busje. Erik zit met zijn hoofd in zijn handen. Masseert zijn voorhoofd en slapen.	18b
18c	EXT. PARKEERPLAATS SNELWEG - DAG, KL, HEDEN We zien het busje weer zijn tocht hervatten.	18c
19	EXT. HEIDE - DAG, KL, HEDEN Erik speel gitaar en maakt notities; hij is aan het componeren. Enkele close-ups en omgevingsbeelden.	19
20	EXT. VERLATEN INDUSTRIEEL GEBIED - DAG, KL, HEDEN Erik speel gitaar en maakt notities; hij is aan het componeren. Enkele close-ups en omgevingsbeelden. Hij is geëmotioneerd.	20
21	EXT. GROTESK KUNSTWERK - DAG, KL, HEDEN Erik ligt of zit op een groot kunstwerk, schrijft. Enkele close-ups en omgevingsbeelden. Het wil niet zo lukken, gooit geërgerd zijn pen weg.	21
22	EXT. PARK/RECREATIEGEBIED - DAG, KL, HEDEN Erik zit op een bankje en speelt gitaar. Met zijn ogen dicht zingt hij gepassioneerd. Een toevallige voorbijganger denkt dat het straattheater is en werpt een muntje in zijn gitaarkoffer.	22
23	EXT. PARK/MEER - DAG, KL, HEDEN Erik is uit-gemusiceerd en kijkt, zittend met zijn hoofd in zijn handen, peinzend uit over een groot water. Gooit steentjes in het water. Staat uiteindelijk op, pakt zijn gitaarkoffer en loopt weg, van de camera af. Uiteindelijk fade naar zwart.	23

24a	INT. REPETITIERRUIMTE - AVOND, KL, HEDEN	24a
	De band repeteert. Diverse shots om dit in beeld te brengen.	
24b	INT. REPETITIERRUIMTE - AVOND, KL, HEDEN	24b
	Erik doet niet erg goed zijn best; is er met zijn gedachten niet bij. Dit leidt tot irritatie bij de bandleden, als telkens een nummer door Erik wordt onderbroken. Veel lichaamstaal.	
24c	INT. REPETITIERRUIMTE - AVOND, KL, HEDEN	24c
	Erik maakt weer een fout. Woorden met de zanger; veel handgebaren. Erik gooit zijn gitaar aan de kant en stapt op.	
25a	INT. BAR - AVOND, KL, HEDEN	25a
	Erik zit aan de lege bar, in gedachten verdiept, in zijn glas te staren.	
25b	INT. BAR - AVOND, KL, HEDEN	25b
	Aukje staat achter de bar en probeert hem op te vrolijken. Gooit een ijsklontje in zijn bier; ze moeten er samen erg om lachen. Hij geeft haar een kus en gaat (alleen) naar huis. Fade naar zwart.	
26a	INT. BADKAMER - AVOND, MONO, HEDEN	26a
	Erik neemt een douche. We zien hem achter het glas van de douchecabine. De ruiten zijn beslagen.	
26b	INT. BADKAMER - AVOND, MONO, HEDEN	
	Slomotion; water stroompjes zoeken hun weg door Erik's haren en over zijn gezicht. Het lijkt alsof tranen uit zijn ogen lopen.	

	Muziek: laatste noten van "Zwart". Fade naar zwart.	
27	INT. ERIK'S SLAAPKAMER - DAG, KL, HEDEN	27
	<p>Stilte. Het is vroeg. Erik zit rechtop in bed, speelt op zijn gitaar; staart in gedachten verdiept voor zich uit, naar de muur. Hij kijkt naar... een enorme wand-vullende foto aan de slaapkamer muur. Een leuke foto van haar, met een scheef lachend koppie. De camera zoomt langzaam in op haar gezicht. Muziek: Een instrumentaal deel van Zwart herhaald zich hier. Overgang-effect naar 28a.</p>	
28a	INT. FEL VERLICHTTE RUIMTE - DAG, ZW, SURREAL	28a
	<p>Flits van flitser, we zien een aantal korte scènes achter elkaar die telkens vooraf gegaan worden door een flits- als een fotohokje. Groothoeklens. Beeld is versneld, beeld is stotterend en surrealistisch. Aukje zit dicht bij de camera - telkens na een flits verspringt haar positie iets - ze zakt subtiel verder naar 1 kant en ziet er telkens slechter uit. Laatste flits met tranen in haar ogen.</p>	
28b	INT. TUNNEL OF GANG - DAG, ZW, SURREAL	28b
	<p>Flits. We kijken een hele lange eentonige gang in, verlicht met TL's. Erik en Aukje komen in beeld. Hij duwt haar voort in een rolstoel.</p>	
28c	INT. TUNNEL OF GANG - DAG, ZW, SURREAL	28c
	<p>Close-ups: Lege ogen, gefixeerde blik. Strepen op de grond. TL's aan het plafond die voorbij gaan. De draaiende wielen van de rolstoel. Haar voeten op het voetenplankje.</p>	
28d	INT. TUNNEL OF GANG - DAG, ZW, SURREAL	28d

	<p>Zakt beetje te scheef in de stoel. Ze stoppen. Erik helpt haar rechtop en rijden verder.</p> <p>Geluid: We horen een deurbel, tot twee keer toe, die duidelijk niet in deze scene thuishoort.</p>	
29a	<p>INT. ERIK'S SLAAPKAMER - DAG, KLEUR, HEDEN</p> <p>(Er wordt aan de deur gebeld. Muziek: Intro "Angst" begint.) Erik zit nog op bed naar de foto te staren. Springt op. Er is bezoek; het is de zanger van de band. Erik laat hem binnen. Hij maakt zich zorgen over Erik; gaat het wel goed?</p>	29a
29b	<p>INT. ERIK'S WOONKAMER - DAG, KLEUR, HEDEN</p> <p>Ze drinken koffie. Erik zit op de leuning van de bank en speelt stuk gitaar voor, terwijl zijn vriend een tekst leest.</p>	29b
29c	<p>INT. ERIK'S WOONKAMER - DAG, KLEUR, HEDEN</p> <p>De zanger gebaart naar de muur (waar wederom veel meer foto's bijgekomen zijn), vraagt zich af waarom dat is. Staat op en loopt naar de wand. Enkele close shots van de foto's. Overgang-effect naar 29d.</p>	29c
29d	<p>EXT. STRAND - DAG, MONO, VERLEDEN</p> <p>We zien in slowmotion een korte flashback van een leuk moment samen, tijdens de trip naar het strand.</p>	29d
29e	<p>INT. GANG/VOORDEUR WONING - DAG, KL, HEDEN</p> <p>Erik laat de zanger uit; deze vertrekt op zijn motorfiets. Sluit de deur en rust met zijn hoofd tegen de binnenkant van de deur; hij heeft hoofdpijn. De camera zoomt langzaam in op zijn achterhoofd. Overgang-effect naar 30a.</p>	29e
30a	<p>INT. BADKAMER - AVOND, ZW, SURREAL</p>	30a

	Erik poetst tanden. Na enige momenten opent het medicijnkastje zich langzaam: het deurtje (met spiegel) draait naar links en nu zien we Aukje staan in de spiegel. Ze ziet er niet goed uit; sluik haar, uitgelopen make-up. Ze slikt een pil en neemt een slok uit een glas water. Het doorslikken gaat moeilijk. Kijkt vies en kijkt naar de pillen strips.	
30b	INT. BADKAMER - AVOND, ZW, SURREAL	30b
	Slow motion: haar hand drukt alle pillen uit de strips, die vallen vervolgens in het water van de wc (onscherp, focus op hand en strips). Dan zien we ook druppels vallen, zwart als inkt.	
30c	INT. BADKAMER - AVOND, ZW, SURREAL	30c
	Slow motion. Ze heeft een zware bloedneus. Stroompjes druppen uit haar neus naar beneden. Ze probeert het met haar handen te stelpen. Raakt licht in paniek.	
30d	INT. BADKAMER - AVOND, ZW, SURREAL	30d
	Slow motion. Ze zit op haar knieën voor het toilet, rug naar camera. Erik zit bij haar en houdt haar vast, hij rust zijn hoofd op haar schouder. Hij schudt haar troostend heen en weer.	
30e	INT. BADKAMER - AVOND, ZW, SURREAL	30e
	Slow motion. Close-up van hun gezichten. De zorgen vallen er vanaf te lezen. Haar gezicht is betrand en haar make-up uitgelopen, ze kijkt omlaag; de resten van de bloedneus zijn nog zichtbaar. Erik sluit zijn ogen, er loopt een traan over zijn wang, terwijl hij haar alsmear heen en weer wiegt. Fade naar zwart.	
31a	EXT. PARKEERPLAATS - AVONDSCHER, KLEUR, HEDEN	31a
	Aukje parkeert haar auto op parkeerplaats bij cafe.	

31b	<p>EXT. NABIJ CAFE - AVONDSCHEMER, KLEUR, HEDEN</p> <p>Aukje loopt naar café terwijl ze een telefoonnummer in haar gsm typt en wacht op gehoor. Onderweg komt een bekende haar tegemoet, die ze - al bellend - vrolijk gedag zegt. De telefoon wordt schijnbaar niet opgenomen, want ze stopt de GSM weer terug in haar tas voordat ze bij het café naar binnen gaat, alvorens nog een keer op het display gekeken te hebben.</p>	31b
32a	<p>INT. BAR - AVOND, KLEUR, HEDEN</p>	32a
	<p>Aukje werkt achter de drukke bar. Ze is vrolijk en opgewekt. Ze houdt geanimeerde gesprekken met de klanten.</p>	
32b	<p>INT. BAR - AVOND, KLEUR, HEDEN</p>	32b
	<p>Aukje gebaart een collega om even haar werk over te nemen achter de tap. Ze pakt haar tas vanonder de bar en neemt daar haar GSM en een grote envelop uit. Ze toetst een nummer en wacht op contact.</p>	
33a	<p>INT. ERIK'S HUISKAMER - AVOND, KLEUR, HEDEN</p>	33a
	<p>Stil. We zien een GSM telefoon die afgaat en horen het geluid van de vibratie. De verlichting knippert en de telefoon beweegt een beetje door de vibratie. Langzaam beweegt de camera horizontaal (dolly) naar rechts waardoor de telefoon uit beeld verdwijnt en we Erik op de bank zien liggen. Hij heeft zijn handen onder zijn hoofd en zijn armen tegen zijn oren geklemd. Hij reageert niet op de telefoon.</p>	
33b	<p>INT. ERIK'S HUISKAMER - AVOND, KLEUR, HEDEN</p>	33b
	<p>Diverse close-ups van Erik's gezicht. Hij ziet er onverzorgd en ongeschoren uit. Hij wrijft in zijn ogen, masseert zijn voorhoofd en zit letterlijk met zijn handen in het haar. We horen het geluid van een hartslag. De close-ups schakelen snel over in een paar stappen, met witte flitsen, van medium-close naar extreem close-up. Overgang-effect naar 33c.</p>	

33c	DIV. - DIV, ZW/MONO, SURREAL	33c
	Een uitgebreide sequentie van verontrustende beelden en geluiden die in een onregelmatige maar hoog tempo, als een audiovisuele kortsluiting, zich tot een hoogtepunt ontwikkelen. Beelden die we al eerder zagen in zijn hoofd, maar dan vervormt. Nieuwe beelden tussendoor: 33d, 33e, 33f	
33d	INT. ERIK'S HUISKAMER - DAG, ZW/W, VERLEDEN	33d
	Erik scheurt wild (bijna) alle foto's van Aukje van de muur. Aanvullend slow-motion en close-up beelden. Woede: tranen uit zijn ogen.	
33e	INT. ZIEKENHUIS - DAG, ZW/W, VERLEDEN	33e
	Aukje en Erik lopen in ziekenhuis gang, zij heeft kamerjas aan en heeft een infuus-standaard bij zich.	
33f	INT. ZIEKENHUIS KAMER - DAG, ZW/W, VERLEDEN	33f
	Beterschapskaart aan de wand. Een kindertekening. Een triest vaasje met verwelkte bloemen op het nachtkastje. De hartslagmonitor zonder activiteit.	
34	INT. ZIEKENHUIS KAMER - DAG, ZW/W, SURREAL	34
	Terwijl de beelden van 33c vertragen en vervagen, en het geluid ver in de galm wegzakt, cross-fade naar: Erik zit aan ziekenhuisbed - Aukje ligt er in - hij rust met zijn voorhoofd op de stang van het bed. Door middel van een speciale instelling van de camera zijn Erik en Aukje scherp en zijn alle andere (bewegende) elementen veggend en vaag. Om hen heen bewegen geestachtige schimmen van de verpleging die apparatuur en andere zaken wegrijden. Het enige geluid dat we nog horen van scene 33c is, in de verte, de flatline piep van de hartmonitor. Langzame fade naar zwart.	
35a	SOUND	35a
	Terwijl het beeld zwart is, horen we langzaam vanuit de verte de stem van Aukje komen, die 3 maal Erik's	

	naam roept.	
35b	INT. ERIK'S HUISKAMER - AVOND, KLEUR, HEDEN	35b
	Door Erik's ogen: Ogen gaan open. Aukje's gezicht - eerst wazig en in zwart-wit - komt langzaam in focus en in kleur.	
35c	INT. ERIK'S HUISKAMER - AVOND, KLEUR, HEDEN	35c
	Erik ligt op de bank. Aukje zit naast hem, op haar knieën op de grond. Ze heeft haar jas nog aan en haar tas om haar schouder, ze heeft een grote envelop in haar hand. Ze heeft hem net wakker geschud en kijkt hem verwachtingsvol aan, terwijl hij de slaap uit zijn ogen wrijft. Nadat hij rechtop is gaan zitten omhelst hij haar en houdt hij haar vast. Als de omhelzing naar haar zin een beetje te lang duurt, maakt ze zich los. Nu pas ziet ze de deels vernietigde fotowand. Terwijl haar blik voornamelijk op de muur gericht blijft, raapt ze tijdens het opstaan nog een fotosnipper op. Ze bekijkt deze en de muur.	
35d	INT. ERIK'S HUISKAMER - AVOND, KLEUR, HEDEN	35d
	Aukje houdt de fotosnipper voor zich, de camera filmt haar van achteren, de fotosnipper past naadloos in een verscheurde foto aan de wand. Erik is rechtop gaan zitten.	
36a	INT. ERIK'S HUISKAMER - AVOND, KLEUR, HEDEN	36a
	Ontdaan gaat ze naast Erik zitten en terwijl ze dat doet raapt ze van de grond nog wat snippers op en het schrijfblok met de songtekst. Terwijl ze daar zit, op het puntje van de bank, met haar jas nog aan en haar tasje om haar schouder, leest ze de tekst. Terwijl ze de tekst leest begint de verkorte versie (alleen zang/piano) van het nummer "Angst".	
36b	INT. ERIK'S HUISKAMER - AVOND, KLEUR, HEDEN	36b

	Close-ups Aukje leest de tekst. Zang "Angst" begint.	
37	INT. STUDIO - ZW	37
	Zanger Paul zingt vol emotie "Angst" in een circeel van licht. Diverse cross-fades naar 36b.	
	Dit is de eerste maal dat de zang van Angst in de film te horen is.	
38a	INT. ERIK'S HUISKAMER - AVOND, KLEUR, HEDEN	38
	Het laatste refrein klinkt. Erik kijkt beduusd naar de vloer. Aukje is uitgelezen en kijkt hem zijdelings aan. Ze gaat dichterbij hem zitten, legt haar arm om hem heen en geeft hem een kus op zijn wang, terwijl zij de envelop in zijn handen geeft. Hij opent de envelop en leest de brief die erin zit.	
38b	INT. ERIK'S HUISKAMER - AVOND, KLEUR, HEDEN	38b
	Terwijl de laatste twee zinnen van Angst worden gezongen, verschijnen deze ook troebel en expanderend in beeld: "Zal ik jou in pijn zien vervagen, of blijf je bij mij mijn lief...?"	
	Erik glimlacht. Haar wang tegen zijn wang. Fade-out.	
	Einde script.	